



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARLOS RAUL VILLANUEVA**



Sector: Diseño
Código: 5127
Materia: LA IMAGINACION Y EL DISEÑO
Categoría: Optativa
Créditos: 2 Dos
Duración: 14 semanas
Horas: 3 horas semanales
Profesor: Enrique Añez D.

JUSTIFICACION:

Comúnmente se le ha dado a la imaginación un lugar poco relevante en las publicaciones, investigaciones y opiniones comunes. Se le ha dejado en segundo término en la educación y formación familiar de los niños, al tratar de inducirlos a dejar de ser imaginativos, porque lo imaginado no corresponde a la realidad y se convierten en simples fantasías. Se ha olvidado que la imaginación es el instrumento esencial de la creatividad, del diseño y de los procesos de pensamiento.

La imaginación, en los procesos de pensamiento creativo, como es el diseño, es un instrumento fundamental; sobre todo, cuando es aplicado en aquellos que requieren la visualización tridimensional. Podemos decir que la imaginación es una capacidad de la mente humana para producir imágenes de diversa índole, que en el caso de la visualización, las imágenes tridimensionales se conforman lo que se llama comúnmente Habilidad Espacial.

En los procesos de Diseño y Comunicación Gráfica se ha evidenciado el uso de la capacidad natural de imaginar anticipadamente el objeto a ser creado o graficado. En la medida en que el diseñador posea mayor capacidad de imaginar su creación o diseño, será más eficiente en su producción. Así mismo se ha demostrado que las Habilidades propias del Diseño están íntimamente ligada a la Habilidad Espacial, y que una sin la otra no existe.

Parte de los objetivos de enseñanza en el Diseño y en la Expresión, consisten en lograr que los estudiantes desarrollen su Habilidad Espacial para así dar mejores respuestas a los problemas de Arquitectura. Sin embargo, su especialidad dentro del campo de la arquitectura reduce la posibilidad de aumentar sustancialmente la capacidad de imaginar; y como consecuencia, la habilidad espacial, por estar referidos solamente a un área del conocimiento y no a todo el potencial implícito en la propia habilidad espacial. Por ello podemos concluir, que si logramos desarrollar, integral y sustancialmente la habilidad espacial en el diseñador, estaremos mejorando proporcionalmente su capacidad de diseño.

PROPOSITOS:

- Lograr que el estudiante mejore la capacidad de diseño y de expresión gráfica, utilizando con mayor eficiencia la imaginación.
- Ejercitar al estudiante en técnicas que desarrollen su capacidad de imaginar, aplicándolo a sus actividades productivas en el estudio del diseño.
- Suministrar al estudiante métodos de pensamiento basados en la imaginación visual para facilitar el desarrollo de la habilidad de diseño espacial.
- Crear conciencia en el estudiante de su propia capacidad de diseño espacial.
- Obtener respuestas concretas de diseño espacial, como producto de los ejercicios.

OBJETIVOS:

- Revelar aumento específico en la producción de diseños espaciales y su expresión gráfica.
- Dominar los procesos mentales de utilización de la imaginación visual.
- Comprender los mecanismos y métodos para lograr mayor eficiencia en el trabajo con la imaginación y el diseño.

CONTENIDOS:

- Efecto del descanso y relajamiento mental para el aumento de la eficiencia de la imaginación.
- La concentración y la distracción.
- La imaginación bidimensional, tridimensional y vivencial.
- Uso de imágenes bidimensionales, tridimensionales y vivenciales.
- La imaginación en la Expresión.
- La imaginación en los procesos de diseño.
- El diseño y la imaginación.
- La imaginación y el diseño.

ESTRATEGIA METODICA:

- Se realizarán una serie de ejercicios programados para cada fase del proceso de aprendizaje de la utilización de la imaginación.
- El estudiante participará activamente en los ejercicios.
- Se darán explicaciones teóricas, luego se harán los ejercicios, y por último se discutirán los ejercicios y sus progresos.

-
EVALUACION:

La evaluación será de tres tipos:

- Progresiva, producto de los ejercicios y discusiones.
- Periódica, a través de pruebas y cuestionarios al respecto.
- Final, utilizando pruebas demostrativas de haber logrado los objetivos previstos.
- La asistencia a todos los ejercicios será fundamental en la evaluación del curso.

RECURSOS:

Será necesario un espacio o sala que pueda ser aislada de los ruidos exteriores, se pueda poner en penumbras y de cabida a 40 estudiantes sentados cómodamente. Se utilizarán diversos tipos de sonidos.